

Scheda Prodotto
Product Sheet

Cime Collection - carpet

Designer Zanellato/Bortotto
Produzione / Production year: 2024



Descrizione

La nuova collezione di tappeti “Cime”, nasce dal desiderio di Saba di usare la materia di cui è fatto un tappeto, quale tela per esprimere i suoi asset valoriali, ovvero la memoria e la poesia. Legare la memoria del passato, fatta di tradizioni artigianali da preservare, all'estetica contemporanea, è stato il tema affidato al duo creativo Zanellato/Bortotto, designers già attivi nella collaborazione con l'azienda.

Così, come per il divano Vela, i designers hanno attinto nuovamente al mondo nautico per pensare al progetto ispirandosi alla Vela al Terzo. Caratteristica dell'Adriatico, la Vela al Terzo possedeva funzioni particolari tra cui quella di costituire un sistema di riconoscimento immediato in mare.

La grafica dei tre tappeti che compongono la collezione, rimanda ai simboli e ai colori delle vele che identificavano le famiglie dei pescatori della laguna veneta, specie del polo nautico di Chioggia, ma ciò che emoziona la vista e il tatto è la tecnica antica sarda chiamata Pibiones tramandata da generazioni di donne.

È stato un percorso coinvolgente di scambi stimolanti insieme al laboratorio Mariantonia Urru, una tessitura che guarda al futuro mantenendo una qualità di prodotto e di artigianato che appartiene al passato e che costituisce un grande patrimonio dal valore tecnico e culturale. Questi tappeti diventano luoghi di narrazione di storie e tradizioni e si raccontano attraverso un filo di lana “tinto in pecora” in cui la voce della natura è protagonista.

La collezione comprende una grafica i cui colori sono assolutamente privi di coloranti (sono presenti due gradazioni di grigio e la tinta naturale) e una grafica disponibile in due varianti colori: tinto in pecora naturale e earth red.

Tolleranza del 3% sulla lunghezza del tappeto.

Lavorato presso il laboratorio Mariantonia Urro, il tappeto è prodotto artigianalmente con la tecnica del Pibiones, la più comune tra le cinque tecniche di tessitura rimaste in Sardegna. I punti Pibiones possono essere pieni (ricoprendo tutta la superficie del tappeto) o semipieni (ricoprendo parte di superficie, dando vita a motivi grafici). L'artigianalità del prodotto richiede una tolleranza del 3% sulla lunghezza del tappeto. Le caratteristiche materiche rendono il tappeto autoestinguente, cioè il prodotto può bruciare ma non genera fiamma. Non trascinare il tappeto, afferrandone i bordi, con eventuali pesi in appoggio (es. arredi). Ruotare periodicamente il tappeto onde evitare l'usura localizzata nelle zone di maggior calpestio. Maggiori dettagli per la manutenzione sono contenuti nel manuale "Tappeti - Pulizia e Cura".

Materiale: 80% lana e 20% cotone

Categoria: lavorazione artigianale Pibiones

Description

The new “Cime” carpet collection stems from Saba’s desire to use the material of which a carpet is made of as a canvas to express its values, that is the concept of memory and poetry. To link the memory of the past, made of artisanal traditions to be preserved, to contemporary aesthetics, was the theme entrusted to the creative duo Zanellato/Bortotto, whose collaboration with the company had already been established.

As previously done for the Vela sofa, the designers also drew on the nautical world for this project, this time inspired by lugsails.

Characteristic of the Adriatic, lugsails held particular functions, including that of establishing a system of immediate recognition at sea.

The graphics of the three carpets that make up the collection refer to the symbols and colors of the sails that identified fishermen families of the Venetian laguna, especially of the Chioggia nautical center. However, what really excites visually and in a tactile form, is the ancient Sardinian technique called Pibiones, handed down by generations of women.

The journey with the Mariantonia Urro laboratory has been engaging and stimulating, a weaving mill that looks to the future while maintaining a quality of product and craftsmanship that belongs to the past, constituting a great heritage of technical and cultural value.

These carpets become places for narrating of stories and traditions and are told through a “sheep-dyed” wool thread, in which the voice of nature is the protagonist as these colors are created with no chemical intervention but only by mixing different amounts of the wool from white and black sheep.

The collection includes a graphic whose colors are exclusively made with tonalities derived from the natural wool of sheep (there are two shades of gray and the natural dye) and a graphic available in two color variants: natural “sheep-dyed” and earth red.

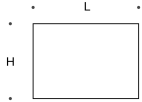
Manufactured at Mariantonia Urro's laboratory, the carpet is handcrafted using the technique called Pibiones, the most common of the five weaving techniques remaining in Sardinia. The Pibiones stitches can be full (covering the entire surface of the carpet) or semi-full (covering part of the surface, creating graphic patterns). The craftsmanship of the product requires a tolerance of 3% on the length of the carpet. The material characteristics make the carpet self-extinguishing: the product can burn but does not generate a flame. Do not drag the carpet by its edges with any weight on it (e.g., furniture). Periodically rotate the carpet to avoid localized wear in the areas of greatest use. More details for maintenance can be found in the manual 'Carpets - Cleaning and Care'.

Material: 80% wool and 20% cotton

Category: craftsmanship Pibiones

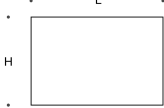
Tappeto 240x170
Carpet 240x170

L = 240 cm
H = 170 cm



Tappeto 300x200
Carpet 300x200

L = 300 cm
H = 200 cm



Tappeto 350x250
Carpet 350x250

L = 350 cm
H = 250 cm



Finitura / Finishing



Colors



Natural



Earth red